

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
- детский сад № 458

Музыкальные игры и танцы разных народов



г. Екатеринбург, 2020 г.

Содержание

1. Русский народный девичий хороводный танец «Во поле березка стояла».	4
2. Татарская народная музыкально-хороводная игра «Тимербай»	12
4. Мордовская народная музыкально-хороводная игра «Селезень и уточки»	16
5. Марийский народный танец «Веревочка»	20
6. Чувашский народный танец «У ручья»	24
7. Удмуртская народная музыкально-хороводная игра «Два сапога – пара»	25
Источники информации	28
Приложение А. Аудиозаписи музыки для танцев и хороводных игр народов Поволжья	29
А1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»	
А2. Татарский наигрыш «Тома Бас» для игры «Тимербай»	
А3. Мордовская хороводная мелодия. Для игры «Селезень и уточка»	
А4. Марийская плясовая для танца «Веревочка».	
А5. Комбинация чувашской музыки для танца «У ручья» из чувашских песен:	
а) «Емер сакки сарлака» Л. Семеновой	
б) «Кай Кай Ивана»	
в) Ансамбль «Мишар» «Чувашский танец»	
А6. Удмурдские частушки в исполнении ансамбля «Чичирган» для игры «Два сапога – пара»	
Приложение Б. Видеозаписи информации о танцах народов Поволжья	
Б1. Марийская веревочка. Выпуск новостей телекомпании «РИК-ТВ»	
Б2. Марийская плясовая	

1. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ДЕВИЧИЙ ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»

(Хоровод исполняется под русскую народную песню «Во поле береза стояла»)

Девочки в народных костюмах с небольшим платочком в руке, платок закреплен на резинку, резинка надета на указательный палец.

1. Девочки идут друг за другом, в правой руке платок, эта рука положена на плечо впереди идущей девочки, первая девочка вытянула руку с платочком вперед. Делают круг. Выстраиваются в одну линию на самом дальнем от зрителей месте сцены. Опускают по очереди руки с платочком, начиная от второй девочки.

2. Первая, третья, пятая и т. д. девочки стоят на месте, а вторая, четвертая и далее через одну обходят их кругом.

3. Снова кладут руку на плечо. После этого первая девочка ведет получившуюся цепочку «волной», поворачивая и почти параллельно предыдущей линии. Так проходят до переднего плана зала, сделав 4-5 поворота «волны». Встают в линию, опускают по очереди руки, начиная с первой девочки.

4. Первая девочка идет к последней, чтобы замкнуть линию в круг. Девочки берутся за руки и ходят по кругу лицом в центр круга (от зрителей).

5. Из круга девочки через одну подходят к центру, создают маленький круг, соединяют правые руки с платочками вверху, формируя некое подобие «карусели №1», а левую руку кладут на плечо соседке слева. Таким образом круг замыкается.

Оставшиеся девочки подходят к кругу, кладут левую руку на правое плечо стоящих в круге девочек, поворачиваются перпендикулярно контурной линии круга, правую руку при этом держат вытянутой в сторону, платочком вниз. И все вместе начинают вращение против часовой стрелки.

6. Потом «карусель №1» разъединяется, девочки вновь образуют один круг, поворачиваются лицом к зрителям, берутся за руки и ходят 2-3 круга лицом к зрителям. Затем поворачиваются влево так, что смотрят в затылок друг другу, и начинают сближаться в центр круга, там соединяют левые руки вверху, правая с платочком оттянута в сторону, и вращаются в кругу, образуя «карусель №2».

7. Круг останавливается. Девочки расходятся на 2 колонны, расположенные перпендикулярно зрителям – на расстояние, на котором располагалась самая диаметрально далеко стоящие девочки, подходят остальные и колонны расходятся параллельно друг другу на максимально возможное в этом зале расстояние.

8. Потом колонны начинают сближаться. Девочки идут навстречу друг другу лицом к лицу. Встречаются, разбиваются по парам. Правые руки сгибают в локтях,

соединяют друг с другом, платочки оказываются вверху. Потом из «двоек» делают линию- диагональ (чтобы каждая пара была видна зрителям, центральная остается на месте) и кружатся в парах.

9. Потом снова выстраиваются в одну колонну парами, а потом вновь разбиваются на две колонны, каждая колонна образует свой круг и начинают вращение в двух кругах.

10. Две девочки из разных кругов на заднем плане (самые далеко находящиеся от зрителей) подходят друг к другу, встают лицом к зрителям и плечом друг к другу и начинают движение вперед к зрителям. Остальные девочки из разных кругов тоже соединяются в пары, встают следом за первой в одну состоящую из пар колонну) и идут вперед к зрителям. Когда первая пара доходит до ближайшей к зрителям точки, они разделяются, и каждый поворачивает соответственно в левую или правую сторону, делая полукруг и снова в самой дальней от зрителей точке соединяясь и повторно выполняя данный фрагмент танца.

Только после того, как первая пара доходит до ближайшей к зрителям точке и расходится в стороны, они уже не поворачиваются спиной к зрителям для создания повторных двух кругов, а встают друг от друга на максимально далеком расстоянии, но на линии, ближайшей к зрителям.

Остальные пары поступают так же, выстраиваясь перед зрителями в прямую горизонтальную линии. А если места мало, то в полукруг. Последняя пара колонны встает в центре этой линии.

11. Девочки делают поклон, подняв правую руку с платочком вверх, а потом опустив ее до пола.

12. Поворачиваются налево друг за другом, кладут левую руку на плечо впереди стоящей девочке, правой рукой с платочком машут вверху зрителям и уходят, держась друг за друга этой линией-цепочкой.

2. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОДНАЯ ИГРА «ТИМЕРБАЙ»

(Татарская народная игра «Тимербай» выполняется под татарскую музыку «Шома Бас»).

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего. Он встает в центре круга и выполняет движения, характерные для татарских танцев (см. ниже).

Дети идут по кругу под слова песни:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

Водящий в центре выполняет татарские движения:

- 1) ноги вместе, руки согнуты в локтях, кисти чуть ниже плеч, смотрят в стороны от ребенка, носки ног двигаются вправо и влево, не отрывая пяток;
- 2) приседает, руки за спиной и вприсядку вокруг себя прыгает (если мальчик); кружится вокруг себя, согнув руки в локтях, как в движении 1 (если девочка).

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение, например приседание с подскоком вверх или что-либо другое. Все ребята в круге должны повторить его. Затем водящий выбирает одного из детей в круге (можно того, кто, по его мнению, лучше всех повторил движение). Выбранный ребенок и занимает место водящего в центре.

Игра повторяется.

Примечание: движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т.д.).

3. МОРДОВСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОДНАЯ ИГРА «СЕЛЕЗЕНЬ И УТОЧКИ»

(Мордовская игра «Селезень и уточки» выполняется под мордовскую народную хороводную мелодию)

ОПИСАНИЕ МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ ИГРЫ «СЕЛЕЗЕНЬ И УТОЧКИ»

Все дети встают в хоровод. Выбирается девочка-водящая, она будет бабушкой. Ей надевают на голову платок, дают в руки палочку-хворостину, которой она будет подгонять «селезня».

Дети идут по кругу и поют песню. Девочка, выполняющая роль бабушки, под слова 1 куплета ходит внутри круга в противоположном направлении и выбирает мальчика, который будет селезнем. После выбора она подгоняет его хворостиной в центр круга.

На слова 2 куплета в центре круга происходит диалог «бабушки» и «селезня».

1. Пошла бабушка вдоль бережка,

Чтобы отыскать селезня-дружка.

Селезня она нашла

И во двор пригнала,

И во двор пригнала

Селезня-дружка.

2. – Почему же ты селезень один

Ходишь ты один по бережку?

– Я ищу себе уточку-красу

Поиграть ее с собою приглашу.

После слов «Поиграть её с собою приглашу» селезень выбирает девочку, которая будет выполнять роль уточки, указав на нее рукой. Как только избранница узнает о выборе, она должна спрятаться за круг с внешней стороны, а все дети стараются не пускать «селезня» к ней. Если ему где-то удалось пробраться из внутреннего пространства круга во внешнюю его часть, то он начинает догонять девочку-«уточку». Она может перебраться внутрь круга. Дети в круге держатся за руки и могут поднимать их вверх и опускать вниз, тем самым помогая и препятствуя движению игроков. Один кон игры заканчивается, когда «селезень» догнал «уточку», или спустя некоторое время (если догонялки затянулись) «бабушка» поднимает хворостину вверх и дает команду участникам выйти в центр круга.

4. МАРИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ВЕРЕВОЧКА»

– Великолепным образцом марийского народного творчества можно назвать танец «Веревоочка» («Кандыра пунымаш»), — говорит Михаил Мурашко, балетмейстер, народный артист Республики Марий Эл, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственных премий, профессор кафедры народного танца Московского государственного университета культуры и искусств (МГУКИ), академик. — В этом танце во всей полноте отразилась философия и психология марийского народа, его верования, взаимоотношения друг с другом и со своими соседями.

Это необычный танец: прямой как стрела линейный хоровод, где танцующие идут, заплетая «восьмерки», под хоровое пение, а потом все вместе исполняют звонкую раскатистую дробь — «тывырдык». Танцуют его все — от мала до велика, без репетиций и даже без зрителей — для себя.

История «Кандыра пунымаш» уходит корнями вглубь веков. Сохранили и донесли его до наших времен восточные мари, среди которых «Кандыра» до сих пор остается одним из самых популярных традиционных марийских танцев. Более того, он достоин быть включенным в Книгу рекордов Гиннеса как самый массовый из бытовых танцев: длина «Кандыра» может достигать километра и более, а количество танцующих — нескольких тысяч!

Об уникальности танца «Кандыра» можно судить даже по тому воздействию, которое он оказывает на участников: расправляются плечи, осанка и фигуры танцующих становятся собранными, элегантными, движения грациозными, в глазах сверкает задор. Слаженные плавные движения, хоровое пение со звонкой раскатистой дробью и прищелкиваниями в такт и лад с ритмом, выполняемые одновременно с другими танцорами, дарят радость единения, колоссальный эмоциональный и духовный заряд.

В чем же секрет этого танца? Почему его танцуют массово, невзирая на возраст, хотя никто не учит танцевальные движения специально? И почему этот танец стал своеобразным этническим маркером, мгновенно и безоговорочно выделяющим мари из всех других национальностей?

Плечо к плечу, глаза в глаза — танец «Кандыра» объединяет всех, кто вошел в танцевальную цепочку, напоминает о корнях, связывает поколения. В танце как в капле воды отразился нрав марийского народа — строгого в манерах, сдержанного на проявления чувств, но хлебосольного и гостеприимного. Потому и

так легко присоединяются к этому танцу все, кто его видит – трудно оставаться в стороне от его заводной мелодии!

«Веревочка» — один из редчайших массовых несценических танцев, сохранившихся по сей день. И как один из удивительных хореографических феноменов, конечно, должен быть предметом особой заботы. Готовятся материалы для подготовки включения танца «Кандыра» в список объектов всемирного нематериального наследия под эгидой ЮНЕСКО. Как говорят мари: «Будет жить «Веревочка» — будем жить и мы!».

(Марийский танец «Веревочка» исполняется под музыку «Марийская плясовая»).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА «ВЕРЕВОЧКА»

(адаптирован для детей дошкольного возраста).

1. Хороводные движения

Дети делятся пополам и встают в два круга-хоровода – на небольшом расстоянии.

1.1. (На музыку вступления).

Дети притопывают правой ногой и хлопают в ладоши.

1.2. (На музыку 1 куплета)

Дети берутся за руки. Каждый хоровод сближается к центру, потом от центра (2 раза). Заканчивается движение в широком стоянии хороводов.

1.3. (На музыку припева-проигрыша без слов)

Дети каждого хоровода, взявшись за руки, идут по кругу по часовой стрелке (1 полный круг на 1 часть проигрыша), затем против часовой стрелки (1 полный круг на 2 часть проигрыша). Повторяют 2 раза.

1.4. (На музыку 2 куплета)

Дети, стоя каждый на своем месте в хороводе, поворачиваются вокруг себя: по часовой стрелке (1 оборот), затем против часовой стрелки (1 оборот). Потом берут под руку соседа и кружатся в парах, сначала в одном направлении, потом в другом).

Описанные движения можно посмотреть в видеоприложении «Марийская плясовая» ([Марина Тыртышная https://www.youtube.com/watch?time_continue=67&v=F2SiO67yQo4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=67&v=F2SiO67yQo4))

2. Веревоочные движения.

Возможны два варианта веревочных движений (в зависимости от места проведения танца).

2.1. (Если танец проводится на улице, и есть достаточное пространство)

Каждый хоровод разрывается, выбираются по одному ребенку с места разрыва каждого хоровода, они встают напротив друг друга, глядя в лицо. Остальные дети выстраиваются в одну линию позади своего члена команды так, что каждый участник смотрит в затылок предыдущему.

После этого дети идут навстречу друг другу, обходя поочередно – то справа, то слева – идущего навстречу участника (как бы переплетая веревочку, вырисовывая «восьмерку»). Как только все участники обошли друг друга, и последние стоят спинами друг к другу, дети разворачиваются и начинают идти снова навстречу друг другу описанным «веревочным» шагом.

2.2. (Если танец проводится в зале, и есть ограниченное в диаметре пространство).

Участники каждого хоровода поворачиваются так, что стоят в кругу друг за другом, видя затылок впередистоящего. Далее 2 хоровода сближаются так, что внутренний и внешний круг стоят почти рядом, плечом к плечу. Дети одного из хороводов должны сделать пол-оборота для того, чтобы участники соседних хороводов видели лица друг друга. При этом участники одного хоровода остаются стоять позади друг друга – наблюдая спину стоящего впереди.

После этого дети идут по кругу навстречу друг другу, переплетая веревочку, вырисовывая «восьмерку» (как было описано ранее).

Движения можно посмотреть в видеоприложении «Выпуск Новостей Телекомпании "РИК-ТВ" «Марийская веревочка», начиная с 1.45 мин.

3. Танец заканчивается соединением в общий хоровод. Притопыванием одной ногой и хлопками (движение 1.1).

5. ЧУВАШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «У РУЧЬЯ»

Перед постановкой танца педагог разучивает с ребятами традиционные чувашские танцевальные движения (ЧД).

ЧД №1: ходьба с подниманием двух руки вперед (примерно чуть выше уровня талии), ладонки раскрыты к зрителям, тыльной стороной к танцующему, затем руки вновь опускаются вниз (это движение девочек).

ЧД №2: чуть приседая, отводить обе руки за левый бок, потом за правый, ладонки раскрыты вниз к полу (это движение девочек).

ЧД №3: левая рука согнута параллельно полу, правая согнута в локте и поднята вверх, в такт музыке кисти рук немного поворачиваются (это движение девочек).

ЧД №4: ходить или стоять на месте, по очереди поднимая (сгибая в локте) одну руку вверх к плечу, другая рука при этом опущена вниз, затем меняя руки, руки зажаты в кулачки (это движение мальчиков).

ОПИСАНИЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «У РУЧЬЯ»

1. Выход девочек с ведрами.

(под чувашскую музыку Л. Семеновой «Емер сакки сарлака»)

1.1. Идут по кругу друг за другом. Каждая держит ведра в обеих руках по бокам. Сделали 1 круг.

1.2. Второй круг идут, вытягивая правую руку с ведром вперед, левую назад. Как бы соединяя ведра впереди и позади идущих девочек.

1.3. Далее девочки встают в круг лицом к зрителям, поднимают ведра вверх выше плеч, почти вплотную к рядом стоящим, и третий круг идут боковым приставным шагом, ведра почти соприкасаются вверху.

1.4. Перестраиваются из круга в букву Л (галочку) лицом к зрителям, широкий раствор ближе к зрителям. Делают приседания: влево с наклоном (левая рука наклоняется вниз, правая с ведром поднимается вверх), затем вправо.

1.5. Кружатся вокруг себя, подняв ведра максимально высоко вверх.

1.6. Положили ведра перед собой. Обходят их традиционным чувашским движением №1: поднимая одновременно две руки вперед (примерно чуть выше уровня талии) и вновь опуская вниз.

1.7. Приседают рядом с ведрами и имитируют зачерпывание воды из ручья по очереди: одной рукой, другой, двумя, потом «умываются», потом имитируют зачерпывание и «разбрызгивание» воды по сторонам.

2. Выход мальчиков.

(под чувашскую музыку «Кай Кай Ивана»)

Девочки, услышав новую мальчишескую музыку, берут ведра и расходятся по двум сторонам – колоннам параллельно друг другу, освобождая мальчикам место.

Во время движений мальчиков девочки стоят, хлопают и выполняют традиционное движение №2 в чувашских танцах - чуть приседая, отводят обе руки за левый бок, потом за правый.

2.1. Бегут по кругу традиционным чувашским движением рук: по очереди поднимая-сгибая в локте одну руку вверх к плечу, другая рука при этом опущена вниз, затем меняя руки.

2.2. Перестраиваются, встают буквой Л (как девочки ранее), потом начинают, присев, вращаться каждый вокруг себя, чуть подпрыгивая. Руки при этом поднимают, соединяя впереди себя и опять опуская по бокам.

2.3. Мальчики поднимаются из полуприседа и встают на месте, чуть приседая и выполняя традиционное чувашское движение рук №4: по очереди поднимая-сгибая в локте одну руку вверх к плечу, другая рука при этом опущена вниз, затем меняя руки.

2.4. Мальчики кружатся, припадая на одну ногу и наклонившись в левую сторону, опустив левую руку и подняв вверх правую руку так, чтобы они находились на одной линии, идущей сверху вниз. Затем меняют положение рук и кружатся в другую сторону.

3. Совместный танец девочек и мальчиков.

(под чувашский танец в исп. ансамбля «Мишар»)

3.1. Девочки подходят к мальчикам движением рук №1. Затем обходят их, движением рук №3 (левая рука согнута параллельно полу, правая согнута в локте и поднята вверх, в такт музыке кисти рук немного поворачиваются). Мальчики в это время хлопают в ладоши.

3.2. Кружение в парах. Мальчики и девочки подходят друг к другу, глядя в глаза. Затем берут друг друга под ручку, зацепив локтем, а кисти своих рук каждый сцепляет за запястье впереди себя. Кружатся вокруг себя в одну сторону, затем меняют сцепляющие руки и кружатся в другую сторону.

3.3. Расцепляются и идут по кругу парами друг за другом – мальчики движением №4, девочки – движением №1.

3.4. Останавливаются. Девочки встают в круг. Мальчики отходят от них и подходят к ведрам.

3.5. Берут сначала одно ведро, проходят чуть вперед, имитируя зачерпывание им воды из ручья, относят его на место. Берут второе ведро, повторяют движение зачерпывания. Подносят его к первому ведру. Поднимают оба ведра. Потом поднимают руки с ведрами впереди себя параллельно полу и кружатся вокруг себя.

Девочки в это время хлопают в ладоши.

3.6. Девочки подходят к мальчикам движением №2. Выстраиваются в круг. Каждая пара смотрит в затылок впереди стоящей паре. Мальчики в обеих руках по бокам несут ведра. Девочки идут рядом с ними движением №3. Сделав один круг, уходят.

6. УДМУРДСКИЙ ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ-ИГРА

«ДВА САПОГА-ПАРА»

Перед началом танца дети учат народные удмуртские танцевальные движения (УД).

УД №1. Хлопки характерные для удмуртских танцев – сначала два раза у правого плеча, потом у левого.

УД №2. Боковой хороводный ход влево и вправо, припадая на одну ногу. Дети берутся за руки, затем сгибают их в локтях так, что кисти расположены тыльной стороной к ребенку и находятся чуть ниже уровня плеч.

УД №3. **Ход-бег мальчиков: руки за спину на поясницу**

УД №4. **Ход-бег девочек: руки в стороны, ладони разведены, смотрят вниз, в положении, как будто держат подол широкого платья.**

УД №5. Кружение в парах. У каждого правая рука вытянута в правую сторону, тыльной стороной ладони вперед, а левая рука согнута за спиной тыльной стороной ладони к спине. Дети встают лицом друг к другу, затем подходят так, что правое плечо одного рядом с правым плечом другого, соединяют правую руку свою с левой рукой партнера и совершают несколько круговых движений по часовой стрелке. При этом смотрят друг на друга, повернув голову вправо.

ОПИСАНИЕ УДМУРДСКОГО ХОРОВОДНОГО ТАНЦА-ИГРЫ «ДВА САПОГА-ПАРА»

(под музыку «Удмурдские частушки»)

Перед началом танца все дети встают в хоровод, за руки не держатся, смотрят в центр. Выбираются 2 ребенка – мальчик и девочка, им дают по одному сапогу от пары обуви. Они встают в центре хоровода, ставят сапоги рядом друг с другом, встают напротив друг друга так, что пара сапог оказывается между ними.

Танец мальчика и девочки в центре хоровода.

Дети обходят сапоги, оставляя их с правой стороны от себя, делая один круг, соответствующим ходом-бегом мальчика и девочки (см. УД №№ 3, 4). Потом подходят друг к другу, встают рядом с сапогами и начинают кружение в парах (см. УД № 5).

Движения детей в хороводе во время танца мальчика и девочки в центре.

Дети в хороводе начинают хлопать характерными для удмуртских танцев хлопками – сначала у правого плеча, потом у левого (см. УД № 1).

Движения мальчика и девочки при передаче сапог другим детям.

Дети с сапогами выходят из центра хоровода и идут позади него, ребята в кругу их не видят. Во время песни ставят сапоги на пол, после этого останавливаются и стоят рядом со своим сапогом.

Движения детей в хороводе при передаче сапог другим.

Дети в хороводе берутся за руки, сгибают их в локтях так, что кисти оказываются на уровне плеч. И, припадая на одну ногу, идут в хороводе сначала влево, потом вправо (см. УД № 2). При этом поют песню.

Сапожок утерян где-то

Помоги его найти

С левой ножки, с правой ножки,

Чтобы пару обрести.

Те девочка и мальчик из хоровода, рядом с которыми поставлены сапоги, должны обернуться, взять сапог (примечание – сапог мальчика берет ближайший к нему мальчик, сапог девочки – ближайшая девочка), выйти в центр хоровода, поставить сапоги рядом друг с другом, и встать напротив друг друга так, что пара сапог оказывается между ними. Предыдущие обладатели сапог встают в хоровод. После того, как пара вышла в центр, хоровод останавливается.

Далее танец повторяется с другими детьми в центре по описанной ранее схеме.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Алексеева Л.А. Мордовские народные танцы — памятники традиционной музыкальной культуры этноса // Этнокультурное образование: опыт и перспективы. Сборник статей VII всероссийской научно-практической педагогической конференции с международным участием – Саранск: ГБОУ ДПОС Мордовский республиканский институт образования, 2014. – Режим доступа <https://infourok.ru/statya-na-konferencii-mordovskie-narodnie-muzikalnie-instrumenti-pamyatniki-tradicionnoy-muzikalnoy-kulturi-etnosa-439276.html>
2. Голубкова А. Н. Удмуртские танцы // Инвожо, №3, 2001.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002. – 352 с.
4. Кунгуров С. Н. Удмуртские традиционные инструменты. – Ижевск, 1994.
5. Марийские народные танцы / Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс // Режим доступа –<http://www.kmkmuzey.ru/index.php/exhibition/690-mariinstr>.
6. Мифтахова А. Ж. К вопросу об изучении и идентификации музыкальных инструментов татар // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, № 1, 2011 / Режим доступа – Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-izuchenii-i-identifikatsii-muzykalnyh-instrumentov-tatar#ixzz4BSYkHKit>.
7. Мордовия музыкальная. Народное музыкальное творчество // Режим доступа – <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/narodnoe-muzyikalnoe-tvorchestvo/instrumentalnaya-muzyka.html>.
8. Нигмедзянов М. Н. Татарские народные танцы // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. (Ред.-сост. А. А. Банин) – М.: Сов. Композитор, 1978. – С. 266-297.
9. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных музыкальных инструментов: междунар. Энциклопедия / А. Пересада. – Краснодар, 2004. – 592 с.
10. Русские народные танцы: детям о русских традициях / Родная тропинка. Профессиональный блог о развитии ребенка отрождения до школы // Режим доступа – <http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah>.
11. Татарские танцы / Кура Кош. Татарский интернет-журнал // Режим доступа – http://karaakkosh.com/tatarskie_muzykalnye_instrumenty.html.
12. Чернов В.С. Чувашские народные танцы // Народное музыкальное искусство Чувашии: сборник статей – Чебоксары: НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской АССР, 1991. – С. 66-80.

Полезные ссылки и инф-я

Мордовский танец Шумбрат

http://lastv.me/movie/67058453_171095258

Русская народная песня-инсценировка «С речки Аннушка идет»

ПЕСНЯ-ИНСЦЕНИРОВКА «Аннушка»

Перед началом инсценировки ведущий говорит слова :

Посылали молодицу
На реченьку за водицей,
А водица далеко,
А ведро велико.

1. С речки Аннушка идёт
Вёдра полные несёт
Ой люли, люли ли
Вёдра полные несёт.

2. А навстречу ей Демьян
Словно яблочко румян
Ой, люли, люли ли
Словно яблочко румян.

3. Балалаечкой звенит
Речь такую говорит.
Ой, люли, люли ли
Речь такую говорит.

4. Утомилась ты в пути
Дай мне вёдра донести.

5. С речки Аннушка идёт
Балалаечку несёт

6. Ну спасибо. Что помог.
Ты хороший паренёк.
Ой люли, люли ли.
Ты хороший паренёк.

**2. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ДЕВИЧИЙ ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ
«ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»**

<https://www.youtube.com/watch?v=jDPMpezIqjs>

Чувашский танец парней

https://vk.com/video81561407_170734104

Чувашский перепляс, дтсад

<https://www.youtube.com/watch?v=vuzkzB8VQQU>

https://www.youtube.com/watch?v=iMiB_k-wDu4

https://www.youtube.com/watch?time_continue=88&v=GUBw_x-u78

У ручья

<https://www.youtube.com/watch?v=uBxZJQecE4s>

Использованы материалы с сайта <https://nsportal.ru>